

THE HUMANS V.21

РОМАН АДЛЕР | ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФОТОГРАФ

ПРЕСС-КИТ / 2026

ROMANADLER.RU



«ТАК МНОГО ЖНЕЦОВ, И ТАК МАЛО СЕЯТЕЛЕЙ»



Я не собираю урожай чужой боли. Моя камера — не инструмент фиксации разрушений. Это инструмент памяти и свидетельства. Я сею семена достоинства и надежды, фиксируя тех, кто отказался исчезнуть. В мире, где люди становятся статистикой, я выбираю медленность. Я выбираю смотреть в глаза, а не на заголовки.

Я не делаю искусство ради искусства. Я делаю его ради правды.

*Ради тех, кто не может сказать о себе сам.
Ради тех, кого мир предпочитает не замечать.*

М А Н И Ф Е С Т

Мы живем в эпоху, когда маски срываются, обнажая истинный вес вещей.

Существует два мира. Мир большой Земли — часто блестящий, но пустой. И есть Мир Территорий. Там нечего прятать за глянцем.

Там остаются обуглившиеся остовы, разбитые дороги...
и Люди.



Проект THE HUMANS V.21 — это поиск того, что имеет подлинную, настоящую ценность. Это фундаментальная Человечность, которая не исчезает, а лишь проявляется ярче, когда рушатся декорации современности.

Каждый человек заслуживает быть увиденным.

Каждая история заслуживает быть рассказанной.



*Моя камера — это мост между миром,
где «всё хорошо», и миром, где люди
просто выживают*

ROMAN ADLER | DOCUMENTARY PHOTOGRAPHER | THE HUMANS V.21

ОБ АВТОРЕ

Роман Адлер
Документальный фотограф. Урбанист.

Всё началось задолго до того, как я взял в руки камеру. За свою жизнь я побывал во многих нестабильных и откровенно опасных точках планеты. Войны и разрушения были частью моего опыта всегда. И тогда я впервые понял: фотография — это инструмент, который может дать голос тем, кого не слышат.

На протяжении шести лет Роман Адлер исследует жизнь обычных людей на изломе эпохи. Его оптика отвергает дешевый репортаж о хаосе. Вместо этого его объектив становится инструментом тихого сопротивления: он фиксирует подвиг повседневного существования.

Главными героями его работ являются люди без имени. Те, чьи голоса редко звучат в новостных сводках, но чье достоинство и способность продолжать жить делают их настоящими хранителями смысла. Работы Адлера — это визуальный диалог с классической гуманистической традицией.

Его выставки проходили в Москве, Страсбурге, Цюрихе, Будапеште, Суздале и многих других городах мира.

«Моя камера — это не просто инструмент фиксации. Это инструмент любви и свидетельства. Я снимаю не потому, что должен. Я снимаю, потому что люблю. Я верю, что фотография — это не просто изображение. Это память. Это голос. Это возможность сказать людям: вы есть».

romanadler.ru

PRESS KIT 2026

ПЯТЬ АКТОВ THE HUMANS V.21

Проект выстроен как визуальный роман, состоящий из пяти взаимосвязанных частей:

АКТ I. ПЛАНЕТА БЕЗ ВОЙН

Мирная повседневность как высшая форма сопротивления хаосу. Обычные люди, для которых «обычность» в наше время — это дар и подвиг. Эти люди — не статистика. Они — та самая ткань человечества, которая держит мир, даже когда он рушится.

АКТ II. ТЕРРИТОРИИ

Донецк, Луганск, Бердянск, Мариуполь, Мелитополь, Сватово, Старобельск, Северодонецк, Рубежное, Авдеевка. Я снимаю не разрушения — я снимаю жизнь, которая продолжается вопреки всему. Война — это фон. Жизнь — это главное. Они не сломались. Они остались людьми.

АКТ III. ДЕТИ ВСЕГДА ОСТАЮТСЯ ДЕТЬМИ

Внешние обстоятельства меняют декорации, но не суть. Они рисуют мелом на асфальте, гоняют мяч и верят в сказки. Это взгляд не на разрушения, а на их несломанный внутренний мир. Это не про ужас вокруг. Это про то, что внутри этих детей. То, что не сломать. И про то, что мы, взрослые, часто теряем навсегда.

АКТ IV. БЫТЬ НЕПРИЗНАННЫМ

Паспорт, который нигде не принимают. Граница, которую никто не признаёт. Государство, которого нет на картах. Но есть люди. Они влюбляются, женятся, рожают детей, трудятся и отдыхают, строят планы... одним словом — живут. Живут там, где их формально и неформально «не существует».

АКТ V. РУССКИЙ ВЗГЛЯД: КИТАЙ

Неон над старыми храмами. Тростниковая клетка рядом с электробайком. Я смотрю на китайские улицы и рынки и вижу другую цивилизацию, живущую по своим законам. Я снимаю не «Китай для русских». Я снимаю Китай глазами русского — со всем удивлением, непониманием и уважением, которое это удивление вызывает.

Подлинная свобода — не в абстрактных идеях, а в способности чувствовать каждый момент.

«Не потому мы не смеем, что трудно; но потому трудно, что мы не смеем».
Сенека.

ВЫСТАВОЧНАЯ ИСТОРИЯ И ПРИЗНАНИЕ

НАЧАЛО ПУТИ (2021–2023)

Персональные и групповые экспозиции в Москве, Страсбурге и регионах России.

Ключевые проекты: «Хроники» (Гостиный двор, Москва), иммерсивная инсталляция «Welcome to the New World» (Art Future Gallery), «E.V.E.» (Страсбург, Франция).

ЦИКЛ «ТЕРРИТОРИИ» (2024–2026)

2024:

Старт масштабного цикла «Территории». Первая презентация проекта в Москве.

2025:

Персональная выставка-ретроспектива «Перезагрузка» (итог 5-летнего творческого пути). Цикл «Территории»: 12 персональных выставок и презентаций в музеях и галереях России (Москва, Суздаль, Иваново и другие города).

2026:

Продолжение цикла «Территории» (3 выставки). Выставка «Глазами ГЕРОЕВ» (ДК «Победа», Центр культуры и искусства ВКС, Москва).

МЕДИА И ПУБЛИКАЦИИ

Информационное агентство ТАСС, Российская газета, Dodho Magazine, NPhoto Magazine, WGP FLiP, Pixel Magazine, Le Magazine, A ARTE DE FOTOGRAFAR, Montecarlo Times Magazine.

Автор 6 фотокниг. В их числе — масштабный коллекционный том (ИД «Комсомольская Правда») и монография «Ради Жизни» (2023).

НАГРАДЫ

Более 1500 международных наград и попаданий в шорт-листы международных конкурсов.

35AWARDS (2020–2026): TOP 1% в категориях «Эмоциональный портрет», «Фэшн в городе», «Автомобили».

One Eyeland 2026: Official Selection, TOP 100 Ranking.

ПАРТНЕРЫ

Проект реализуется при поддержке Евразийского художественного союза, БФ «Открытые сердца» и галереи Art Future Gallery



СОТРУДНИЧЕСТВО И КОНТАКТЫ

*Проект The Humans v.21 — это не продукт. Это путь.
Любое взаимодействие должно уважать этот путь.*

НАПРАВЛЕНИЯ

Кураторы и галереи

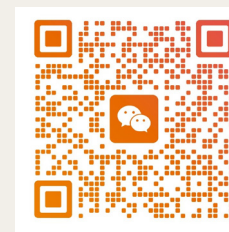
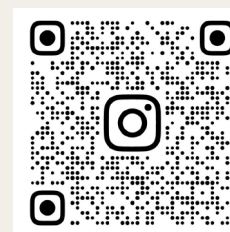
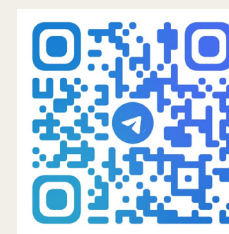
Проект экспонируется как единое целое, а не как набор отдельных кадров.
Персональные и групповые выставки, арт-резиденции, кураторские проекты.

Издания и медиа

Документальные фотоистории, репортажи, редакционные портреты. Я работаю с платформами, которым важна не просто «картинка», а глубина нарратива и этическая чистота материала.

НКО и благотворительные фонды

Визуальное сопровождение социальных и гуманитарных миссий. Я рассказываю сложные истории так, чтобы вызывать не жалость, а эмпатию и понимание.



СВЯЗЬ

Email: rst.swiss@gmail.com

Телефон: +7 (903) 010-09-97

Сайт: romanadler.ru

Telegram: t.me/thehumansv21

Instagram: [@romanadler.ru](https://www.instagram.com/romanadler.ru)

МЕДИА-ПАКЕТ

Полный пакет материалов (изображения 300 dpi, расширенная биография, технический райдер) предоставляется по запросу.